**Zápis z jednání Odborné komise pro dotační program AVD ze dne 8. 11. 2019**

Přítomni členové odborné komise:

* Ludmila Claussová
* PhDr. MgA. Jakub Felcman, Ph.D.
* Ing. Petr Koudela
* MgA. Karla Stojáková
* MgA. Tomáš Vach
* Mgr. Hana Vítková
* Jan Krkoška
* PhDr. Mgr. Nazim Afana, LL.M.

Rada kraje na své schůzi dne 27. 08. 2019 usnesením č. 68/6234 rozhodla o vyhlášení dotačního programu „Podpora natáčení audiovizuálních děl v Moravskoslezském kraji 2019 – 2021“ (dále jen „Program“), schválila jeho podmínky a hodnotící kritéria.

Na realizaci Programu je ve schváleném rozpočtu kraje na roky 2019 - 2021 vyčleněno 5.000.000 Kč.

V rámci Programu bylo přijato celkem 10 žádostí s celkovým požadavkem na dotaci ve výši 14.341.487 Kč, které splnily formální náležitosti a byly předloženy k hodnocení odborné komisi.

Jedná se o 7 hraných filmů (6 celovečerních a 1 krátký) a 3 dokumentární projekty. Za pozornost stojí fakt, že předmětem poloviny předložených žádostí jsou debuty mladých tvůrců, kteří si Moravskoslezský kraj jako místo děje svých příběhů i vlastního natáčení vybrali v převážné většině s velmi jasným tvůrčím záměrem. Udělení podpory začínajícím filmovým tvůrcům lze považovat za příslib do budoucna a zajímavou příležitost pro kraj; zároveň je taková podpora plně v souladu s prioritami tohoto dotačního programu, jenž si za cíl klade rozvoj audiovizuálního sektoru v regionu a jeho zatraktivnění.

Odborná komise, která zasedala dne 8. 11. 2019, zhodnotila níže uvedené aspekty:

1. způsob a rozsah využití místních lokací, místních služeb a veřejnosti, místních kulturních a kreativních průmyslů a místních profesionálů,

2. celkovou výši prostředků vynaložených v regionu

3. způsob prezentace regionu v audiovizuálním díle, obsahové a tematické propojení projektu s Moravskoslezským krajem,

4. celkový počet natáčecích dnů plánovaných v regionu,

5. propagační a marketingový potenciál využitelný pro MSK,

6. formy a rozsah distribuce

a doporučuje k podpoře všech 10 předložených projektů, přičemž vzhledem k omezené částce celkových disponibilních prostředků jsou jednotlivé požadované výše dotace sníženy. U každého projektu komise míru krácení požadované dotace odůvodňuje:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Žadatel** | **Projekt** | **Druh AVD** | **Požadovaná částka** | **Navržená částka** |
| BIO ILLUSION s.r.o. | MUŽ, KTERÝ STÁL V CESTĚ | hraný film | 2 000 000,00 | 800 000,00 |
| Odborná komise se shodla, že v rámci přijatých žádosti se jedná o filmovou produkci s nejvyšším celkovým rozpočtem a mezinárodním přesahem (koprodukce několika evropských zemí: ČR, SR, Ukrajina, Maďarsko). Dále se shodla, že je projekt dostatečně připravený k realizaci a jeho následná distribuce je také zajištěna. Důvodem, proč byla dotace krácena, je proto především omezená alokace finančních prostředků v rámci celého dotačního programu. Dále také fakt, že z žádosti ani ze scénáře nevyplývá spojitost příběhu s lokacemi v Moravskoslezském kraji, není tedy zřejmé, co mají místní lokace hrát. Komise proto vidí jen omezené možnosti pro propagaci a marketing a využití spíše v době natáčení než v rámci distribuce. | | | | |
| Bionaut s.r.o. | Hrana zlomu | hraný film | 700 000,00 | 450 000,00 |
| Dle odborné komise se jedná o výraznou žánrovou záležitost, dark thriller, který je velmi oblíbený. Film má potenciál pro propagační a marketingové účely především v rámci festivalů, kde může být velmi výrazným projektem. Potenciál má také pro distribuci na mezinárodních streamovacích platformách typu Netflix. Debut s netradičním pojetím časově nelineárního děje obsazuje výrazné a nadějné lokální herce a lokace Moravskoslezského kraje jsou místem, kde se příběh odehrává. Přestože komise vyjádřila obavu, zdali je scénář opravdu dostatečný pro naplnění celovečerní stopáže, rozhodla se projekt k podpoře doporučit. Jedná o zajímavý autorský počin s výrazným napojením na MSK a podpora debutů a nových tvůrců je v souladu se záměrem MSK podpořit rozvoj audiovizuálního sektoru v regionu. | | | | |
|  | | | | |
| Ducatus Teschinensis z. s. | Duše Gorola | dokumentární film | 636 000,00 | 200 000,00 |
| Jedná se o dokument s výrazným lokálním tématem se zaměřením na místní subregion (“Goralie”), kterému nebyla dosud věnována dostatečná filmařská pozornost. Možnou slabinou projektu je v tuto chvíli nedořešený a nedostatečný rozsah distribuce a není doloženo, zda se projekt v distribuci dostane za hranice MSK. Projekt má však silné zázemí v podobě zkušeného štábu a žadatel naznačuje reálnou možnost distribuce v České televizi, se kterou dlouhodobě spolupracuje. Částka, kterou komise doporučuje podpořit tento projekt, odráží výše zmíněné rezervy a omezenou finanční alokaci programu. | | | | |
|  | | | | |
| GepART pictures s.r.o. | Jeseníky - opouštěný ráj | dokumentární film | 670 000,00 | 350 000,00 |
| Jedná se o dokument s výrazným lokálním tématem, zaměřený tentokrát na přírodu jednoho ze subregionů MSK, přinášející inovátorské prvky a příslib vizuálně silné podívané. Z dokumentárních snímků přihlášených do tohoto dotačního programu má v tuto chvíli nejlépe vyřešený rozsah distribuce, proto jej komise v rámci předložených dokumentárních snímků navrhuje podpořit nejvyšší částkou. Z důvodu omezené finanční alokace programu však dospěla k závěru, že veřejná podpora filmu, který se bude zhruba stejným dílem točit i v Olomouckém kraji, by neměla spočívat pouze na bedrech Moravskoslezského kraje. | | | | |
|  | | | | |
| Mannschaft s.r.o. | Trofej | hraný film | 150 000,00 | 100 000,00 |
| Jedná se o krátký film, kameramanský absolventský snímek studentů FAMU. Komise se shodla, že se jedná o projekt, který může být vizuálně zajímavý, přestože využití lokací nemá jasné vazby na Moravskoslezský kraj. Vzhledem ke kvalitě záměru se však komise rozhodla doporučit tento projekt k podpoře, a to nejnižší možnou částkou stanovenou v rámci dotačního programu. Komise tuto podporu chápe především jako investici do budoucna, jelikož jedním z cílů MSK je motivace mladých nadějných filmařů k tvorbě v regionu a tato podpora může motivovat k návratu do kraje s výraznějšími projekty. | | | | |
|  | | | | |
| MasterFilm, s.r.o. | Citlivý člověk | hraný film | 2 500 000,00 | 1 000 000,00 |
| Jedná se o adaptaci knihy Jáchyma Topola a zajímavý debut mladých talentovaných tvůrců s přímou vazbou na kraj především v osobě režiséra a vizuálního obrazu lokací. Budou zde zobrazena neobjevená, zapomenutá a často opomíjená místa v kraji, na kterých je plánován poměrně vysoký počet natáčecích dnů (18) a která mají velký potenciál být úžasnými filmovými lokacemi. Film vzniká v česko-slovenské koprodukci a má pro svůj univerzální příběh potenciál pro širší zahraniční distribuci a uvedení na festivalech. Ačkoli část komise vyjádřila pochybnost, zda je ve scénáři postava, se kterou se bude divák schopen ztotožnit, je autorský záměr natolik zajímavý a výše popsané důvody natolik zřejmé, že jej komise jednoznačně navrhuje k podpoře. | | | | |
|  | | | | |
| moloko film s.r.o. | Tři týdny pod mořem | hraný film | 2 000 000,00 | 800 000,00 |
| Odborná komise se shodla, že projekt je pečlivě připraven co do plánovaných míst natáčení a má výraznou vizuální vazbu na region. Ze všech předložených hraných celovečerních filmů stráví štáb v kraji nejvíce natáčecích dnů (32). Ústředním motivem díla je dosud málo tematizovaný námět života Rusů a ruské mafie v ČR na začátku 90. let, což však z pohledu MSK může zároveň působit kontroverzně. Projekt je plánován jako koprodukce ČR, SR a Polska, a vzhledem k uplynulým projektům koprodukčních partnerů lze očekávat mezinárodní potenciál distribuce projektu. Jisté výhrady má komise k předloženému scénáři, u kterého shledává jisté nedostatky v míře propracovanosti a dramaturgii, jakou by si vzhledem k ambicím tvůrců zasloužil. Komise projekt doporučuje k podpoře pro jeho jasnou vazbu na lokace MSK, a protože i zde může být podpora pobídkou pro mladé tvůrce k další tvorbě na území MSK. | | | | |
|  | | | | |
| One MOVie s.r.o. | COPAK JE TO VOJÁKA 2 | hraný film | 2 317 800,00 | 800 000,00 |
| Lokace tohoto celovečerního režisérského debutu mají minimální vazbu na region, nicméně je projekt předkládán lokálním producentem a režisérem a komise se shodla na tom, že jde o projekt, který má díky svému žánru velký marketingový a propagační potenciál pro Moravskoslezský kraj. V MSK se sice odehrává jen menší část filmu, nicméně i tato dílčí část děje přinese dle názoru komise pro Kraj zajímavý marketingový dosah. Scénář projektu je velmi vydařený a dává solidní základ pro vznik atraktivního nástupce původního populárního filmu z 80. let, na nějž jak příběhem, tak i žánrem navazuje. Z důvodu nejnižšího plánovaného počtu natáčecích dnů v MSK ze všech předložených projektů, doporučuje komise požadovanou výši dotace podstatně snížit. | | | | |
|  | | | | |
| PETARDA PRODUCTION a.s. | ŽENSKÁ POMSTA | hraný film | 2 500 000,00 | 200 000,00 |
| Odborná komise se shodla, že ve srovnání s ostatními celovečerními filmy přihlášenými do tohoto dotačního programu má tento projekt nejslabší scénář, nedostatečně propracovaný. Scénáři výrazně chybí dramaturg a nedosahuje kvality ostatních projektů. Komise se obává, že výraznější podporou tohoto projektu by mohlo dojít k neefektivnímu vynaložení finančních prostředků Moravskoslezského kraje, a má výhrady ke způsobu prezentace regionu prostřednictvím zobrazených postav a tedy i k propagačnímu a marketingovému potenciálu pro region. Postavy scénář portrétuje jako jednorozměrné a ploché bytosti - karikatury. Vzhledem k tomu, že příběh je předkládán coby komedie, a to komedie realistická, "ze života", neexistuje žádná adekvátní žánrové zdůvodnění pro zjednodušující karikaturní vystižení povolání, genderu či postav. Komise má výhrady k podpoře projektu, který by způsoboval dojem, že kreativní prostředí MSK generuje povrchní a na tvůrčí úrovni nedostatečně připravený kinematografický materiál nízké umělecké úrovně a vágní hodnoty. Vzhledem k tomu, že projekt splňuje kritéria v podobě využití místních lokací, lidí, zázemí i služeb, rozhodla se komise doporučit projekt k podpoře, avšak ve výrazně snížené částce reflektující výše uvedené výhrady. | | | | |
|  | | | | |
| POST BELLUM, o.p.s. | PAMĚŤ MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE | dokumentární seriál | 867 687,00 | 300 000,00 |
| Jedná se o dokumentární sérii (5 x 26 minut) s výraznými a mimořádně důležitými lokálními tématy a s využitím místní historie, výpovědí pamětníků a archivního materiálu. Témata přitom mají skrze své vypravěče přesah i do současnosti. Možnou slabinou projektu je nedořešený rozsah distribuce, kdy není jasné, zda se dokument dostane k širšímu publiku i mimo MSK. Nicméně žadatel má s projektem tohoto typu již zkušenosti a zaznamenal s ním úspěch u širší veřejnosti (Paměť národa), proto se dá očekávat, že se i tento jeho nový počin dostane k divákům po celé ČR. | | | | |
|  | | | | |

V Ostravě dne 8. 11. 2019

Zpracovaly:

Ing. Beata Okenica Maierová

Mgr. Hana Vítková