

BV
KUMSX dle ps CGJ

Ž Á D O S T
O POSKYTNUTÍ DOTACE Z ROZPOČTU MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE - individuální
OBECNÁ ČÁST

Dotace pro rok:	2019	Evidenční číslo:	
Odvětví:	kultury a památek		
Název projektu:	Ostravské dny 2019: Institut a Festival nové a experimentální hudby		

Žadatel:

Název:	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	IČO:	70631531	DIČ:	
Právní forma žadatele:	706				

Sídlo žadatele:

ulice:	Dr. Šmerala	č. popisné	1626		
obec:	Ostrava	č. orientační	2		
okres:	Ostrava - město	PSČ:	70200		
telefon:	+420777613184	fax:		ID datové schránky:	
e-mail:	konczynna@newmusicostrava.cz	webová stránka:	www.newmusicostrava.cz		

Zástupce žadatele:

Titul:	Jméno	Kristýna	Příjmení:	Konczynna
Funkce a právní důvod zastoupení:	předsedkyně spolku			

Bankovní spojení

Číslo účtu žadatele:	27-5536310237	Kód banky:	0100
Název banky:	Komerční banka		

Bankovní spojení zřizovatele:

Název zřizovatele:		IČO zřizovatele:	
Číslo účtu zřizovatele:		Kód banky zřizovatele:	
Název banky zřizovatele:			

Osoby s podílem v žadateli:

titul	Jméno	příjmení	<input type="checkbox"/> Ano <input checked="" type="checkbox"/> Ne
Výše podílu v %	0,00 %		

Osoby, v nichž má žadatel přímý podíl:		<input type="checkbox"/> Ano	<input checked="" type="checkbox"/> Ne
IČO	Název/obchodní firma:		
Výše podílu v %	0,00 %		

PROJEKTOVÁ ČÁST

Název projektu	Ostravské dny 2019: Institut a Festival nové a experimentální hudby		
Termín zahájení projektu:	1.1.2019	Termín ukončení projektu:	31.12.2019

Účel projektu:	Realizace třítýdenního mezinárodního festivalu a institutu pro soudobou hudbu Ostravské dny.
-----------------------	--

Stručný cíl projektu (způsob či postup jeho dosažení, kvantifikace měřitelných cílů) -uveďte význam projektu z hlediska teritoriálního dopadu realizace projektu, z hlediska cílových skupin a z hlediska rozsahu změn vzhledem k současnému stavu

Termín konání: 12. - 31. srpna 2019.

Místo realizace projektu: Trojhalí Karolina, Provoz Hlubina, Janáčkova konzervatoř a gymnázium v Ostravě, Galerie výtvarného umění Ostrava, Kostel sv. Václava, Katedrála Božského Spasitele, Městská galerie PLATO, Divadlo Jiřího Myrona

Ostravské dny 2019 (12. - 31. srpna) jsou mezinárodním institutem a festivalem nové a experimentální hudby s originální, nezávislou dramaturgií oceňovanou českými i zahraničními médii. Známost, význam a způsob vedení festivalu jednoznačně překračuje hranice naší republiky. OD se staly za dobu svého konání od roku 2001 (příští rok se uskuteční jubilejní, desáté bienále) prestižním a vyhledávaným centrem pro mezinárodní konfrontaci soudobé klasické hudby dneška, v rámci které se prezentují ve velké míře také čeští umělci. OD jsou spíše uměleckým prostředím, než tradičním festivalem: nenabízejí koncerty pro jeden večer, jednorázová vystoupení umělců. Skladatelé, interpreti, muzikologové, odborní a laická veřejnost spolu v Ostravě v rámci festivalu „pobývají“ plně dva týdny a tvoří kompaktní, jedinečný celek, protože téměř tři čtvrtiny programu jsou nastudovány přímo v Ostravě. OD svou živou, civilní a otevřenou scénou odstartovaly podobné projekty u nás i v zahraničí a inspirovaly řadu mladých umělců od nás, z Evropy, Číny, Iránu po Kanadu a USA k vlastním aktivitám. Za dobu své existence (od roku 2001) OD v ČR představily:

- desítky předních skladatelů světové hudební scény za jejich osobní účasti
- téměř tři sta skladeb komponovaných v druhé polovině 20. století (v ČR často neznámých a opomíjených)
- mladou generaci skladatelů a jejich kompozice s důrazem na ty pro velký orchestr
- více než tři sta skladeb ve světových premiérách a další minimálně dvě stovky kompozic v českých premiérách komponovaných v 21. století

Od svého založení tedy OD iniciují vznik nových skladeb a snaží se pro interpretaci soudobé hudby nadchnout mezinárodní komunitu mladých profesionálních hráčů a zpěváků (založení komorního orchestru Ostravská banda, Canticum Ostrava, symfonického orchestru ONO - Ostrava New Orchestra).

Ostravské dny jsou mezinárodně oceňovány za:

- vyvážené uvádění evropské, americké, ale i asijské hudby 2. pol. 20. století a 21. století,
- rovnoprávné zapojování skladatelů ve věku cca 20 - 35 let vedle slavných skladatelů dneška do programů orchestrálních, komorních a sólových koncertů,
- špičkové interpretační výkony hráčů a zpěváků z celého světa, včetně dirigentů,
- konání v unikátních postindustriálních prostorách (např. Dolní oblast Vítkovice, Trojhalí Karolina) a skvělé institucionální zázemí: Janáčkova konzervatoř Ostrava, obě budovy Národního divadla moravskoslezského a další prostory včetně výtvarných galerií,
- úspěšnou spolupráci se zahraničními institucemi a nadacemi,
- vytvoření husté sítě kontaktů mezi umělci na mezinárodní úrovni, jejichž spolupráce pokračuje i mimo OD.

Oslouvujeme mladé generace posluchačů minimálně v celostátním měřítku, generaci, která, jak se nám plně potvrzuje, reaguje na nové hudebně-scénické projekty velmi pozitivně a stává se „novým“ publikem klasické soudobé hudby. Klademe si též za cíl probudit oprávněnou zvědavost o novou a experimentální hudbu a operu a dokázat, že má v České republice své neoddiskutovatelné místo a zájemce nejen z řad hudební veřejnosti.

OD přináší Ostravě celosvětovou proslulost v žánru soudobé klasické hudby. O Ostravě se také v souvislosti s OD píše v celostátních i celosvětových médiích jen pozitivně. Svým originálním programem jsme v Ostravě založili projekt, který má obdobu jen na několika málo místech světa. Snažíme se tuto skutečnost ve světě patřičně propagovat, pochopitelně včetně Moravskoslezského kraje (z něj je více než polovina návštěvníků festivalu). Publikum mimo kraj, ale hlavně to zahraniční, tráví často na festivalu dovolenou a přes den se věnuje turistice napříč Moravskoslezským krajem (zejména místům, kde se narodil Leoš Janáček). Pověst unikátnosti dramaturgie a organizace festivalu OD reprezentuje ČR jako celek, bez toho, že se OD konají v MSK, OD vytváří z ČR image země, která sleduje soudobé hudební trendy a je schopna prezentovat tou nejlepší možnou cestou jejich výsledky, a to mimo region Praha. Kromě tradiční účasti českých kritiků (Harmonie, HIS Voice, Hudební rozhledy, Opera Plus, Lidové a Hospodářské noviny, Literární noviny, Český rozhlas, Česká televize a osobní blogy kritiků) se Ostravských dnů jen v roce 2017 zúčastnilo 11 novinářů z předních světových hudebních publikací (MusikTexte, Positionen, Van Mag, I Care If You Listen Magazin, All About Jazz, Brooklyn Rail, Glissando, Il Corriere Musicale a další).

Požadované uznatelné náklady:

- honoráře umělcům
- pronájem hudebních nástrojů a notového materiálu
- pronájem prostor
- propagace a medializace
- ubytování

Celkové předpokládané výdaje akce/projektu:		11 280 000,00 Kč	
z toho:		% podíl k celkovým předpokládaným výdajům akce / projektu	
Požadovaná výše dotace v Kč:		1 000 000,00 Kč	8,86 %
dotace je požadována jako		<input checked="" type="checkbox"/> Neinvestiční	Investiční
částky pro	neinvestiční část	1 000 000,00 Kč	investiční část
vlastní zdroje:		150 000,00 Kč	1,32 %
cizí zdroje:		10 130 000,00 Kč	89,80 %

Struktura cizích zdrojů spolufinancování

poskytovatel:	částka:
Statutární město Ostrava	1 800 000,00 Kč
Ministerstvo kultury České republiky	2 900 000,00 Kč
Státní fond kultury	160 000,00 Kč
Městský obvod MOAP	20 000,00 Kč
Česko-německý fond budoucnosti	250 000,00 Kč
Nadace ČEZ	200 000,00 Kč
Sponzoři (ČEPS, OVAK a další)	900 000,00 Kč

Nákladový rozpočet:

Rozpočet stáhněte! Vyplněný rozpočet přiložte jako přílohu číslo jedna. Rozpočet je samostatná příloha formuláře

[Stáhnout rozpočet](#)