**Návrh na restaurování stropu místnosti 2.17 (koncertní sál)**

Předmětem restaurování je strop místnosti o ploše cca 110 m², fabion vysoký cca 1 m a obvodová římsa dlouhá cca 42m. Strop je orámován profilovanou lištou. V tomto rámu je “zrcadlo“ z obdobně profilované lišty a v něm jsou symetricky na střed umístěny tři nástropní (lustrové) rozety. Jedná se sádrovo-štukový strop, který byl druhotně nanesen na historicky starší malovaný strop. Původní podklad je klasická vápenná malta omítnutá na rákos nabitý na dřevěná prkna.

Stav stropu před restaurováním

Na základě vizuálního průzkumu lze konstatovat, že strop s plastickými dekoracemi a římsa vykazují celou řadu různě závažných poškození. Technický stav stropu je na několika místech poškozen tím, že se původní vápenná omítka odděluje od dřevěného podkladu. Toto poškození může být způsobeno přirozenou degradací materiálu urychlenou případným zatékáním vody. Nebo mechanickým poškozením či otřesem (např. v důsledku předchozích stavebních prací). Pravděpodobně to bude souběhem všech těchto faktorů. Vzhledem k tomu, že v současné době probíhají další rozsáhlé rekonstrukční a bourací práce nelze vyloučit, že se technický stav stropu ještě zhorší.

Strop byl v minulosti mnohokrát přetřen a nátěry se na mnoha místech odlupují. Silná vrstva druhotných nátěrů negativně ovlivňuje podobu sádrových dekorací a štukové římsy. Reliéfní jemnost a plastičnost je zaslepena. Na mnoha místech lze také pozorovat nevyhovující druhotné tvarové doplňky. Obvodová římsa na několika místech v důsledku mechanického poškození chybí.

Navrhovaný postup prací

V první řadě dojde k podrobnějšímu průzkumu stavu památky. Důležitě bude zjištění stavu prken, na kterých je strop nahozen. V případě nutnosti by došlo k lokální výměně či zpevnění dřevní hmoty vhodným konsolidantem (např. akrylátovou pryskyřicí Paraloid B72). Objeví-li se napadení prken dřevokazným hmyzem či plísněmi, bude nutné je ošetřit biocidním prostředkem. Bude-li horní plocha dřevěného stropu v rámci rekonstrukce přístupná, doporučuji preventivní ošetření biocidním prostředkem i v případě, že bude materiál relativně zdravý.

Následně bude přistoupeno ke zpevňování degradované omítky (vhodným konsolidačním prostředkem např. Porosil ZTS) a její fixáži k dřevěnému podkladu (nízko expanzní PUR pěnou).

Dojde k sejmutí nepůvodních nátěrů zaslepujících dekorativní prvky. Tento krok objasní původní barevnost stropu a římsy.

Dojde k odstranění všech nevyhovujících druhotných doplňků.

Obnažené plochy budou podle potřeby zpevněny vhodným konsolidačním prostředkem a případné praskliny budou injektovány vápenným injektážím tmelem (např. Ledan A1)

Všechny tvarové defekty budou citlivě doplněny.

Povrch bude připraven pro výmalbu.

Průběh prací bude průběžně dokumentován a na závěr bude vypracována restaurátorská zpráva.

Veškeré pracovní kroky budou konzultovány se zástupci investora a pracovníky památkového úřadu.

Pro praktičtější a plynulejší koordinaci prací v této místnosti, by bylo vhodné zajistit celoplošné lešení pod stropem, aby z něj byl dostupný celý strop i obvodová římsa.

ilustrační foto- místnost 2.17 (koncertní sál)

****

**Návrh na restaurování stropu místnosti 2.01 (hala)**

Jedná se o strop, který má plochu cca 170 m², fabion vysoký cca 1 m a obvodovou římsu o délce cca 68 m.

Místnost je členěna na centrální část a dvě boční užší lodě. Stropu nad centrální částí dominuje zrcadlo z dvojité profilované lišty ve tvaru kvadrilonu. Vrcholy kvadriolu jsou zdobeny kartušemi a ve středu zrcadla je bohatě dekorovaná lustrová rozeta. Obě boční lodě jsou odděleny zdobenou klenbou. Oba boční stropy jsou v úrovni fabionu rámovány dvojitou lištou doplněnou drobnou dekorací ve středových částech a kartušemi v rozích. V centrální části obou bočních stropů je lustrová rozeta.

Stav stropu před restaurováním

Historický a technologický způsob vzniku stropu je shodný s místností 2.17 (koncertní sál). Totožný je také druh a příčina technického, technologického i estetického poškození. V tomto případě jsou však některá poškození výrazně rozsáhlejší. Jedná se především o degradaci prvotní vápenné omítky. Na několika místech je rákosový strop oddělen od prkenného podkladu. V nejproblematičtějších oblastech můžeme na stropě pozorovat i ztmavlé mapy vzniklé zřejmě v důsledku zatékání vody. To může mít velmi negativní vliv i na stav dřevěného podkladu.

Lze také pozorovat, že v minulosti došlo k rozsáhlejším opravám stropu a římsy. Druhotné doplňky jsou z hlediska respektování původního tvarosloví památky naprosto nevyhovující.

Předpokládaný postup prací

Bližší průzkum rozhodne o případné nutnosti ošetření dřevěného podkladu či jeho lokální výměně.

Dojde k hloubkovému zpevnění degradovaných omítek a fixáži na prkenný podklad.

Budou sejmuty nepůvodní nátěry, které zaslepují modelaci dekorativních prvků.

Všechny druhotné, tvarově nevyhovující doplňky budou odstraněny.

Obnažené povrchy budou podle potřeby zpevněny a injektovány.

Dojde k doplnění chybějícího materiálu a modelace.

Povrch bude připraven k výmalbě.

Bude prováděna průběžná dokumentace a vypracována závěrečná restaurátorská zpráva.

Veškeré pracovní postupy budou konzultovány s pracovníky památkového úřadu a zástupci investora.

V této místnosti bude, z důvodu přítomnosti schodišť a značného poškození stropu, nezbytně nutné zajistit celoplošné lešení.

ilustrační foto- místnost 2.01 (hala)



**Návrh na restaurování stropu v místnosti 2.19 (sochařský ateliér)**

Jedná se o strop v místnosti o ploše cca 63 m², fabion vysoký cca 1 m a obvodovou římsu dlouhou cca 32 m. V tomto případě jsou veškeré dekorativní prvky stropu dřevěné. Ty jsou osazeny na plochu stropu, který je technologicky řešen shodně jako v ostatních místnostech. Je zde několik typů různě profilovaných lišt ze smrkového dřeva a řada ornamentálních prvků vyřezaných z lipového dřeva.

Stav stropu před restaurováním

Místnost byla v minulosti přepažena několika zděnými příčkami do úrovně samotného stropu. Stav stropu a dřevěných prvků, které byly v bezprostředním kontaktu s nepůvodním zdivem, bude možno zhodnotit až po odstranění příček. Když odhlédneme od specifické problematiky dřevěných prvků, můžeme konstatovat, že samotná podkladová část stropu vykazuje obdobná poškození jako místnosti 2.01 a 2.17. Navíc vlivem zatékání vody a následné degradaci materiálu došlo lokálně v oblasti fabionu k úbytku hmoty včetně prkenného podkladu. Obvodová římsa v důsledku mechanického poškození na několika místech chybí.

Dřevěné dekorativní prvky vykazují řadu různě závažných poškození. Povrch je znečištěn prachovními depozity. Lze pozorovat řadu drobných tvarových defektů i chybějící části řezby.

Povrch dřeva, byl v minulosti opatřen bílým monochromním nátěrem, který je již za hranicí své životnosti a na mnoha místech se odlupuje. Na základě předběžného vizuálního průzkumu nebyly pozorovány žádné další viditelné povrchové úpravy dřeva.

Možnou degradaci dřevní hmoty lze v důsledku působení vlhkosti předpokládat v místech, kde bylo dřevo v bezprostředním kontaktu se zděnými příčkami.

Předpokládaný postup prací

Dojde k podrobnějšímu průzkumu stavu památky. Zaměříme se na určení a případné objevení dalších původních povrchových úprav dřeva (např. křídování, zlacení).

Chybějící a silně degradované části podkladových prken stropu budou vyměněny. Chybějící rákos bude doplněn, omítnut vápennou omítkou a vyštukován. Degradovaná omítka bude hloubkově zpevněna případně injektována. Odlupující se druhotné nátěry budou z podkladové plochy stropu odstraněny.

Řezby budou citlivě vyčištěny. Degradovaný materiál dřeva bude zpevněn vhodným konsolidačním prostředkem (např. akrylátová pryskyřice B 72).

Nefunkční povrchová úprava dřeva bude odstraněna

Chybějící části řezby budou dořezány. Drobné defekty, praskliny a spáry budou vytmeleny.

Dřevěné prvky výzdoby budou preventivně ošetřeny biocidním prostředkem.

Dřevěné prvky výzdoby budou opatřeny vhodnou barevnou povrchovou úpravou.

Štukový podklad bude natřen vhodnou barvou.

Veškeré práce budou konzultovány se zástupcem investora a pracovníky památkového úřadu.

Práce budou průběžně dokumentovány a vznikne závěrečná restaurátorská zpráva.

V této místnosti by bylo, z důvodu zajištění lepší plynulosti práce, praktické zajistit celoplošné lešení.

ilustrační foto- místnost 2.19 (sochařský ateliér)